

## Edito

Voici la lettre d'information annoncée, elle sera publiée trois fois par an. La prochaine en mai sera plus complète et plus structurée avec des rubriques artistiques, techniques, événementielles. Mais cette lettre est en fait la vôtre et maintenant qu'elle existe, envoyez-moi photos et textes que vous souhaitez voir diffusés.

Veralbane a actuellement un magnifique projet verrier avec l'Opéra Garnier, je vous en parlerai en mai. Bon début de printemps !

Albane Dolez

## LA GESTION D'UN MUSÉE AUJOURD'HUI

La complexité administrative d'un établissement s'est à la fois simplifiée et alourdie. Simplifiée, car la décentralisation a permis de rapprocher de façon notable les services financiers du décideur et donc d'accélérer les procédures ; alourdie parce que l'on est dans une période de transition, la décentralisation n'étant pas achevée. Le statut actuel de l'établissement - service à compétence national - a permis de notables progrès. Il s'agit maintenant de la transformer en établissement public pour définir une politique unique.

L'évolution administrative en cours tend à donner au chef d'établissement une responsabilité de plus en plus accrue dans la plupart des domaines, à l'exception de celui

*Suite page 2*



Statuette d'ivoire Musée National de la Renaissance (Ecouen 95)  
Vitrine standard - verre extra-clair.

## Ces images qui racontent...

Exposition Anne de Beaujeu  
Moulins

du 23 janvier au 31 mars

A partir d'une sélection d'œuvres liées à l'histoire du Bourbonnais, l'exposition «*Ces images qui racontent...*» aborde différents aspects des relations entre l'image et le récit à travers les âges, des origines du livre illustré aux nouvelles technologies en passant par le spectacle vivant.



## En bref...

- Thèse A Bos les Eglises Flamboyantes de Paris, Paris, Picard, 2003
- Restauration : neuf émaux peints de Pierre Courteys : hauteur 1,55 m , restaurés par Mme Beillard, pour être exposés dans le cabinet des émaux au musée de la Renaissance.

de la gestion du personnel. Il subit, plus qu'il ne choisit, l'équipe qui doit mettre en œuvre la politique qu'il a identifiée et proposée à son administration. Il lui appartient de mettre sur pied un plan ou un programme d'action d'une durée fixée ; au musée de la Renaissance, il a été défini sur trois ans. Dans ce plan ou ce programme, les différents aspects sont analysés et les actions spécifiques proposées avec un chiffrage estimatif précisé lors de la demande budgétaire annuelle. La rédaction de ce document s'appuie sur les réalités concrètes et les espérances. Les espérances c'est, entre autres, le nombre de visiteurs programmé, ainsi 100 000 en 2005. Cette conquête du public, lourde en investissement temps et financier, a été définie comme une priorité à l'ensemble du personnel. Elle va de pair avec les services offerts qui doivent être proposés à des publics diversifiés, socialement ou autres.

La deuxième priorité a concerné les oeuvres à restaurer et à présenter au public. La hiérarchie est fondée sur leur état de conservation, leur importance. Doit débuter en 2004 une opération concernant la *Tenture de David et Bethsabée* : étudiée depuis trois ans, elle a abouti, en juillet 2003, à un projet précis d'aménagement immobilier, de restauration et de présentation. Elle sera réalisée sur trois ans avec l'appui d'un partenaire.

Aujourd'hui, un musée se gère comme un homme d'affaires gère son entreprise. Il n'y a pas de gestion spécifique du domaine public.

*Alain Erlande-Brandenburg*  
Directeur du musée national de la Renaissance

## Napoléon et la mer

Musée national de la Marine  
10 mars - 23 août 2004

Située dans l'admirable salle voûtée de l'ancien Palais du Trocadéro (1878), l'exposition bénéficie d'un lieu magique.

La scénographie a pour rôle, tout en respectant le cadre, de rendre le discours scientifique attractif à tous les publics, de faciliter les circulations tout en respectant les

œuvres exposées, et d'accompagner l'ensemble de lumières, de sons et d'audiovisuels.

*La belle Poule*  
Frégate de 1<sup>er</sup> rang - 1834 - atelier des modèles des arsenaux - 2<sup>e</sup> quart du XIX<sup>e</sup> siècle.  
© musée national de la Marine / P. Dantec



## Exposition Étienne Béothy

Et la mystique du Nombre d'or

Musée du château des ducs de Wurtemberg - Montbéliard  
du 21 février au 2 mai 2004

Cette exposition s'inscrit dans le domaine " Ordre ", et sera complétée par des concerts (J.S. Bach, par ex.) avec l'ENM (discussions en cours), et



des conférences sur la notion de Chaos, d'Ordre, de Loi en physique, en astronomie, avec des connexions vers le domaine " Cuvier ".

## Technique

Quelques informations sur la fibre optique

### 1 générateur Phébus

50 watts peut alimenter :

- soit 5 brins ~ 8,2 = 5 x 10 watts
- soit 10 brins ~ 6,3 = 10 x 5 watts
- soit 17 brins ~ 5,2 = 17 x 3 watts

**La bague** peut réunir un mixte de tous ses brins jusqu'à concurrence de 50 watts.

Un brin peut se terminer nu ou avec différents accessoires :

Accessoires de concentration de la lumière et/ou accessoires d'orientation.



## 5 rue d'Uzès Paris 2<sup>e</sup>

Un incubateur d'entreprises technologiques

Depuis le 15 janvier 2004, ce centre accueille une trentaine de jeunes créateurs d'entreprises. Ils sont aidés accompagnés dans la création de leur entreprise de haute technologie que ce soit sur le plan juridique, technique ou stratégique.

## Le grand foyer de l'Opéra Garnier

Veralbane a remplacé les quatre grands miroirs des salons attenants (5 x 2 m) l'argenterie est une argenterie à la cendre qui donne au miroir une profondeur appréciable dans un lieu de prestige. La réalisation a été confiée à un artisan du Nord de la France qui a travaillé dans une miroiterie industrielle pendant la fermeture l'été dernier. Dix compagnons en ont assuré la pose.

### Directeur de la publication :

Albane Dolez

### Rédaction :

Maryse Prévost

### Conception réalisation :

Imprimerie Hemmerlé.

15818. 02/04