

Veralbane

Une technique au service de l'art



Chandelier - Limoges, vers 1180-1190
Cuivre repoussé, champlevé, émaillé et doré
Paris, Musée de Cluny
© RMN-GP / Franck Raux



Coffre de Guala Bicchieri
Limoges, vers 1220-1225
Cuivre ajouré, repoussé, émaillé et doré, bois de noyer
Turin, Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica
© Fondazione Torino Musei, Archivio Fotografico
Studio Fotografico Gonella

Chers amis,

Protéger et éclairer les œuvres d'art est la priorité de Veralbane.

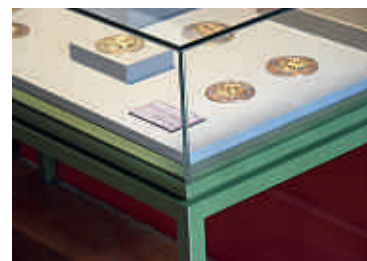
En page 1 et 4 en bas, vous trouverez deux réalisations récentes, au Musée National du Moyen-Âge et au Musée français de la carte à jouer, avec en particulier notre vitrine vedette, la vitrine table.

Pour ce qui est de l'éclairage, le Musée Magritte à Bruxelles nous a accordé sa confiance pour la mise en lumière des œuvres de leur niveau 3, voir page 4 (2 photos).

Je me permets de vous rappeler que notre projecteur cadreur, même sous 50 Lux, respecte les contrastes, la véricité des couleurs et l'homogénéité du flux lumineux.

A très bientôt pour d'autres projets de lumière et de vitrines,

Albane Dolez



© musée de Cluny / Patrick Borgia

L'exposition-dossier intitulée "Les émaux de Limoges à décor profane. Autour des collections du cardinal Guala Bicchieri", organisée en collaboration avec le Palazzo Madama de Turin, autour du prêt exceptionnel d'un coffre ayant appartenu à ce prélat, vise à faire découvrir la production à décor profane des émaux limousins des XIIe-XIIIe siècles, moins connue que les objets sacrés. Elle est présentée au musée de Cluny à Paris jusqu'au 29 août 2016.

Christine Descatoire
Conservatrice en Chef
Commissaire de l'exposition



© musée de Cluny / Patrick Borgia

Le jeu des couleurs des vitrines et des socles participe à la muséographie ainsi que les supports d'œuvres dont un bloc de verre.



Bruegel : auprès des Anges Rebelles [Réalité Virtuelle]
Exposition au Musée des Beaux-arts de Bruxelles - Bruegel

Du 16.03.2016 au 16.03.2020

Dans le cadre de Bruegel / Unseen Masterpieces /, l'Institut Culturel de Google a conçu une expérience immersive permettant d'explorer La Chute des Anges Rebelles comme jamais auparavant. Détail par détail, la peinture prend vie sous vos yeux : faites connaissance avec les créatures de Pieter Bruegel. Pour une expérience optimale, ouvrez la vidéo dans l'application YouTube et utilisez un masque Google Cardboard, création des ingénieurs du Lab de l'Institut Culturel de Google.

Créé sous la supervision scientifique de Tine Meganck, historienne de l'art, et avec le soutien de Jennifer Beauloye.

Développé par l'Institut Culturel de Google à partir de son imagerie Gigapixel, avec le soutien des développeurs créatifs de Raiz NewMedia.

LE CIEL



TURNER au Caumont Centre d'Art d'Aix-en-Provence - Du 04 mai 2016 au 18 septembre 2016
 Les Tours vermillon : étude à Marseille

Vers 1838 Aquarelle et gouache sur papier gris Tate. Accepté par la nation dans le cadre du legs Turner en 1856 © Tate, Londres 2015

Considéré comme le précurseur de l'Impressionnisme, Joseph Mallord William Turner (1775-1857) règne sans conteste dans le paysage de la peinture anglaise du XIXème siècle.



Abbaye-école de Sorèze - Musée de Sorèze

© Dom Robert, L'Arbre d'Email, 1959 - Atelier Goubely, Aubusson
 A l'automne dernier, une très belle exposition a été organisée dans la nef de Notre Dame de Paris avec une sélection de quelques tapisseries majeures de Dom Robert.

Musée d'Art Moderne de Paris
Albert Marquet Peintre du temps suspendu

Du 25 mars au 21 août 2016

7. Albert Marquet (1875-1947), Honfleur
 1911, huile sur toile, 65 x 81 cm

Musée d'Etat des Beaux-Arts Pouchkine, Moscou
 Collection Serguei Chtchoukine

© ADAGP, Paris 2016

Spray and acrylique on canvas - 70 x 100 cm





Adel ABDESSEMED, Jalousies

La Collection Lambert invite l'artiste Adel Abdessemed à investir le Musée de Vence, avec le soutien amical de Jean Nouvel.



Ulterior

Spray and acrylique on canvas - 70 x100 cm

Brazilian street artist Luis Seven Martins, aka L7m, recently created this gorgeous series of graffiti birds, where the large, feathered creatures emerge on the streets of Sao Paulo, Brazil. His bio states he is inspired by, « The revolt of human sorrow, the beauty of life, the city's disarray, the neglect and the surroundings, all of these things transposed influence the works of this artist, who evolved with all his feelings focused in street art. »

Tarsila Schubert (1987) Born in Brazil. Visual artist, she develops her paintings inspired by music, nature, spirituality, science, philosophy and popular culture. Tarsila lived in several different cities throughout her life since childhood, mainly in Latin America (Pantanal and the beaches of Brazil) and this experience drives her search for colours and inspirations. Paintings, drawings, illustrations, animations and murals are the ways that the artist uses to express her creativity.

Les deux artistes seront présent à Beiruth URBAN WALLS dont le curateur est Olivier Pytel, directeur de la galerie Next Street.



Exposition : « Quand Derain fait danser les cartes, Autour de La Boutique fantasque » 27 avril – 10 juillet 2016

Musée Français de la Carte à Jouer - Issy-les-Moulineaux
www.issy.com/musee

Voir autre photo page 4

Quatre costumes de cartes à jouer – bijoux des collections du Musée – sont au cœur de cette exposition. Conçus par le peintre André Derain pour La Boutique fantasque en 1919, ils nous entraînent dans le monde fascinant des Ballets russes de Serge de Diaghilev. A travers costumes, dessins originaux, correspondances inédites, photographies, programmes de spectacles, films..., l'exposition révèle une période d'intense création artistique ainsi que l'intérêt tout particulier qui liait Derain aux cartes à jouer.

Agnès Barbier
 Conservateur en Chef

Amis & Amille

Mystère du XIVe siècle traduit par Elémir Bourgeois

Illustrations d'André Derain

Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1957

Archives Taillade / Cl.F.Doury



Bald Eagle and Great Blue Herons

Photo : Bonnie Block/Audubon Photography Awards
 Lauréat du Prix 2016 de la photographie

Nos récentes références



VERALBANE et la lumière

La particularité de Veralbane est de déployer une palette de compétences et une créativité en apportant des solutions adaptées à des problèmes singuliers : l'éclairage LED de qualité en est un exemple.

Depuis 3 ans, Veralbane s'efforce d'établir des partenariats avec des entreprises reconnues sur le marché mondial pour leur expérience de fabricant et pour la qualité de leurs produits en matière d'éclairage LED destiné à la muséographie.

Il est important de souligner l'extrême évolution de la technologie des Led : le standard en 2012 pour l'IRC (Indice de rendu de couleur) était de 80, avec une valeur, considérée à l'époque comme bonne ; aujourd'hui en 3000 °K, l'IRC de notre cadreur est de 98. Ces produits capables de fournir des données photométriques satisfaisantes pour l'éclairage muséographique viennent ainsi d'arriver seulement récemment sur le marché.

© Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Musée Magritte Bruxelles / photo : J. Geleyns - Ro scan

Les produits de lumière

VERALBANE sélectionne et fournit aux musées des solutions réellement adaptées à leurs besoins, elle propose ses propres produits dans une gamme de luminaires Led, la réglette Albanita en particulier, ainsi que le projecteur cadreur VER-G2 et le projecteur de surface VER-SL03.

La photométrie de ces deux appareils est compatible entre eux et donne une même qualité de lumière et une même homogénéité de la tâche de lumière. Cela permet donc d'utiliser dans un même espace les deux produits sans affecter le résultat de l'ensemble lumineux et dans un souci permanent de conservation préventive.



Veralbane a fourni les vitrines table de l'exposition en cours jusqu'au 10 juillet 2016



Communication par la lumière

Le Musée Français de la Carte à Jouer, voir page 3 l'annonce de l'exposition en cours, a été le premier musée français à s'équiper de notre système LiFi.

Rappelons que le simple passage d'une tablette équipée sous un flux LED LiFi et l'information désirée est déclenchée sur la tablette avec un message concernant l'œuvre située en face du visiteur.

Consultez notre site web : www.veralbane.com

Directeur de la publication : Albane Dolez

Pour tout renseignement sur les oeuvres ou pour les crédits photographiques, contactez la rédaction au 01 42 21 00 00

Conception réalisation : Imprimerie PEROLLE - 27245.05/2016

41, rue Coquillière, 75001 PARIS - Tél. 33 (0)1 42 21 00 00

albane@veralbane.com - www.facebook.com/Veralbane - www.linkedin.com/company/veralbane

SAS au capital de 40 000 € - R.C. PARIS B 319 489 746 - NAF 4618 Z - TVA FR 28 319 489 746