

Veralbane

Une technique au service de l'art



Deux exemples de vitrines table et haute éclairées par notre réglette Albanita équipée d'un routeur LiFi grâce à un boîtier situé entre l'alimentation et la LED.

Chers amis,

Dans le cadre d'un partenariat, VERALBANE s'associe avec OLEDCOMM, pionnier et leader de la technologie LiFi afin de proposer à ses amis du monde de la culture une nouvelle expérience enrichissante et lumineuse.

Le but est de transmettre des données par la lumière à travers des appareils d'éclairage à LEDs, économiques, écologiques et spécialement conçus pour transmettre de l'information par connexion sans fil.

Le simple passage d'une tablette équipée sous un flux LED LiFi, et l'information désirée est déclenchée sur la tablette.

L'ensemble de la gamme VERALUME est à ce jour certifié LiFi Ready.

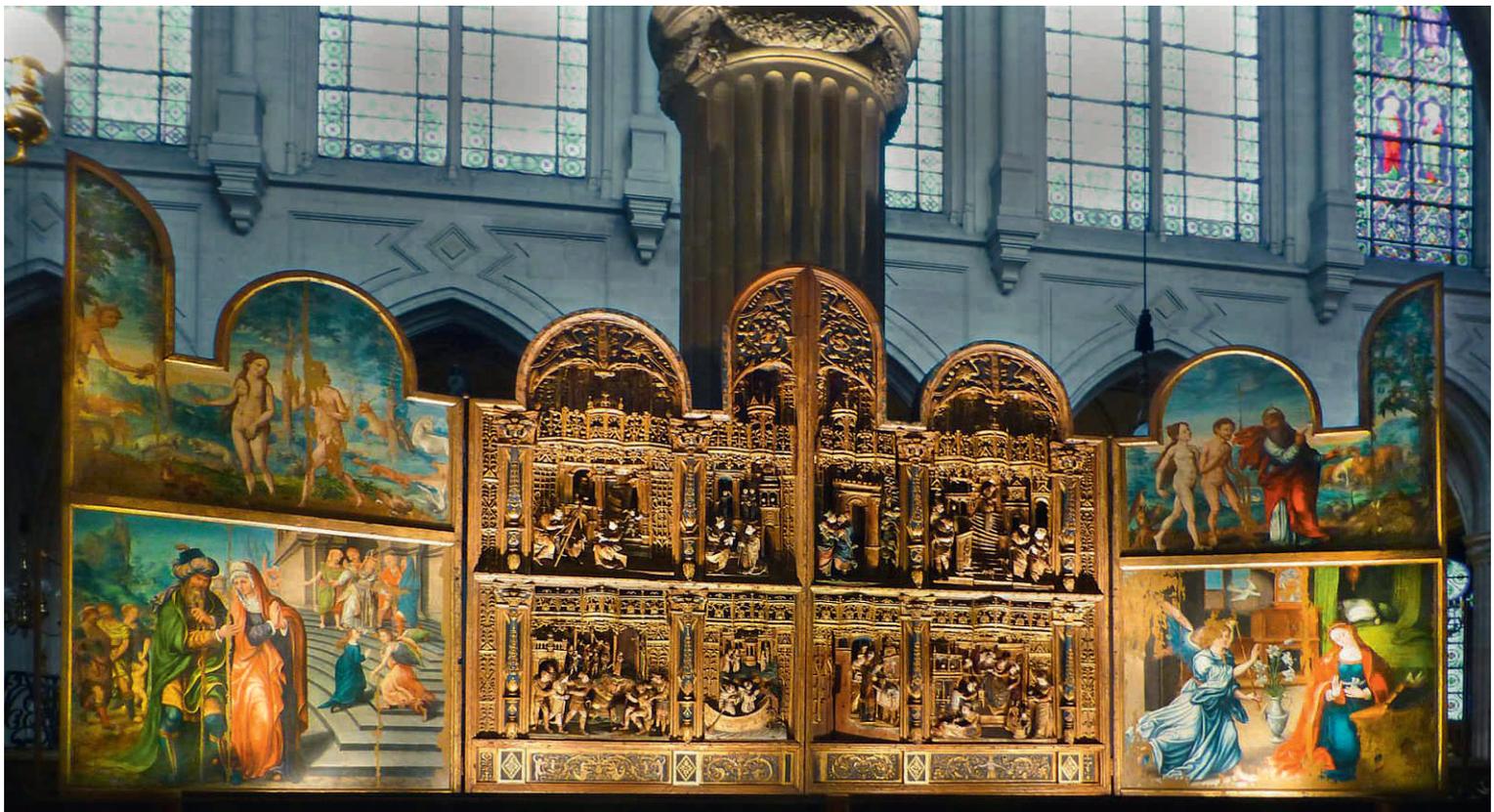
Il s'agit d'une "green technology" comme alternative au WiFi : une technologie sans aucune onde électromagnétique et donc inoffensive pour la santé.

Le produit a été présenté, avec grand succès, aux invités des 35 ans de Veralbane.

Albane Dolez

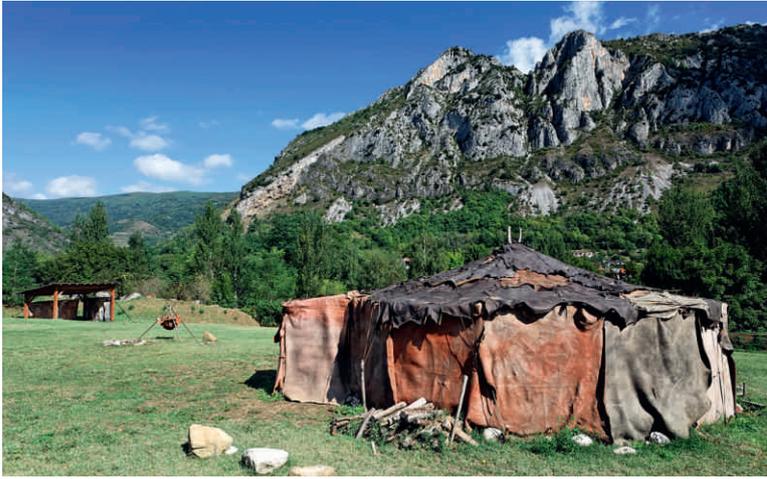


Autre exemple de flux lumineux par un mini-spot qui suffit à déclencher l'information sur la tablette. Grâce à un projecteur GOBO, l'inscription de Veralbane sur le sol en guise d'accueil des invités pour les réceptions.



Retable du XV^{ème} siècle situé dans l'allée Sud de l'église Saint-Germain-L'Auxerrois - Paris 1^{er} - face aux colonnades du Louvre. Cette magnifique oeuvre a été révélée par l'éclairage conçu par Armand Zadikian et Veralbane. Quatre réglettes Albanita associées à de courtes réglettes Phillips à angle de 10°, l'oeuvre est protégée par du verre antireflet Guardian Clarity qui non seulement permet une lecture fidèle mais donne un léger effet de loupe. Fourni et posé par Veralbane.

CONSTRUIRE



Parc pyrénéen de l'art préhistorique - Tarascon sur Ariège

Reconstitution d'une tente en forme de yourte basée sur le plan de la fouille du site de Gönnersdorf en Allemagne. Neuwied

Rive droite du Rhin - Découvert en 1968

Fouillé par G. Bosinski jusqu'en 1976

Surface totale du campement : 700m²

Magdalénien, il y a 12600 ans

<http://www.sites-touristiques-ariège.fr/sites-touristiques-ariège/parc-de-la-prehistoire>



Ball-court Model Detail



Metropolitan Museum New York – Design for Eternity

Exposition de modèles architecturaux depuis les anciennes Amériques aux rares torchis caractéristiques. Ball-court model - Nayarit, Mexico, 200 B.C.–A.D. 500 Ceramic with slip and other pigments - L. 13 in. (33 cm) Los Angeles County Museum of Art, The Proctor Stafford Collection, purchased with funds provided by Mr. and Mrs. Allan C. Balch (M.86.296.34) Image: © Museum Associates / LACMA Ces modèles architecturaux des anciennes Amériques aux rares torchis servaient aux pratiques funéraires des aztèques et incas. Exposition jusqu'au 18 septembre 2016.



Musée de plein air des maisons comtoises à Nancray (Doubs)

Sur un parc de quinze hectares, trente édifices (fermes, fours à pain, greniers, ruchers ...) ont été démontés et remontés dans le respect des techniques anciennes de construction. Ils sont représentatifs de l'architecture rurale de Franche-Comté et sont aménagés de la cave au grenier, entourés de leurs potagers, mares, prairies.

En photo, le four banal provenant de Lizine (Doubs) est daté de 1660. Le toit est en pierres calcaires appelées lauzes. C'est la plus ancienne maison remontée au musée.

Retrouvez toute l'actualité du musée sur www.maisons-comtoises.org - 03 81 55 29 77

Le Musée des Temps Barbares est un musée de site consacré au Haut Moyen Age et plus précisément à la période mérovingienne. Il est installé dans un ancien moulin près de la rivière "La Serre" à Marle dans le département de l'Aisne. Il est ouvert au public depuis 1991. Le musée de Marle, de par sa spécialisation et sa spécificité, est un site unique dans le nord de la France. Il est le résultat d'une aventure humaine qui s'échelonne sur près d'1/4 de siècle. La collection présentée au public comprend l'essentiel du mobilier archéologique découvert sur le site voisin de Godelancourt-les-Pierrepont (Aisne) : nécropole et habitats des VI^{ème} et VII^{ème} s. ap.JC.

Unique en France, le Musée est associé à un vaste parc archéologique, véritable musée de plein air où plusieurs reconstitutions grandeur nature d'habitats mérovingiens (une ferme et un village franc) sont proposées au public. Régulièrement, le site de Marle s'anime au travers de manifestations grand public et notamment lors du Festival International d'Histoire Vivante qui a lieu en juin.

www.museedestempsbarbares.fr





L'architecte Odile Decq maîtrise parfaitement l'intégration du verre dans les bâtiments existants, que ce soit une extension de maison comme ici à Carantec, l'isolation vers l'extérieur du restaurant de l'Opéra Garnier ou l'agrandissement du musée d'Art Contemporain à Rome.



Œuvre de l'artiste Erich Woll (Américain, né en 1970)

Don au Musée et crédit photo de l'artiste .
 Mistakes Will Be Made (Blue-Footed Boobies), 2014 ;
 Cette oeuvre en verre sculpté à chaud a été récemment sélectionnée par le public comme étant la meilleure. Les pattes bleues signent l'originalité de l'œuvre de la Collection du Museum of Glass, Tacoma, Washington.



Musée des Avelines – Saint Cloud – 92

Emile Verhaeren (1855-1916)
 Poète et passeur d'Art
 Jusqu'au 6 mars 2016 - Jardin mystérieux (Mon jardin)
 William Degouve de Nuncques (1867-1935), symboliste, était apprécié par Emile Verhaeren d'autant plus qu'il était son beau-frère.
 Huile sur toile, 1891
 Collection particulière – © Luc Schrobiltgen, Bruxelles

Maison de demain

Imaginée par les chercheurs de Saint-Gobain

La maison-bulle est conçue avec des matériaux imprimés en 3D.
 Le toit transparent récupère toute l'énergie nécessaire.
 La lumière et le chauffage émanent des murs, du sol et du plafond.
 Les vitrages s'obscurissent automatiquement et affichent des informations.
 Les cloisons mobiles recomposent les pièces et diffusent de la musique.
 Les matériaux de construction assainissent l'air ambiant.
 La maison se pilote toute seule et reconnaît ses occupants.
 Les mortiers changent de couleur en fonction du temps.
 La voiture en verre se recharge dans la maison et sert de coin salon.



Maîtrise de la lumière et respect des couleurs



Les principales qualités de notre cadreur VER-G2 sont : l'excellent Indice de Rendu de Couleur (IRC 98), la bonne homogénéité de la surface éclairée et la puissance lumineuse qui diminue parallèlement à la consommation électrique.

Le principe d'un bon IRC consiste à la restitution parfaite des couleurs, "rouge" "vert" et "bleu", dont le rendu est le plus difficile à respecter.

Un avantage sous-jacent est qu'à un niveau de 50 Lux, les couleurs gardent leur éclat, en partie grâce au maintien des contrastes.

La bonne homogénéité d'un flux lumineux crée l'harmonie d'une œuvre mais aussi l'harmonie de la lumière entre deux appareils de même facture : notre projecteur de surface a la même photométrie que notre cadreur, ils sont donc compatibles dans une même salle.

Notre cadreur apporte une possibilité de réglage du flux lumineux, en continu, sans effet de scintillement et la consommation diminue en fonction de la baisse de puissance ; ceci est unique.



Musée National des Arts Asiatiques – Paris

Tigres de papier, cinq siècles de peinture en Corée, jusqu'à fin février 2016.

A partir de sa riche collection de peintures coréennes, l'une des plus importantes expositions hors de Corée, le musée retrace les thématiques et l'évolution de cinq siècles de peinture en Corée. Rouleaux, albums, paravents, offrent un panorama tantôt coloré, tantôt délicatement peint à l'encre, période du 14^e au début du 20^e siècle. Explorant tour à tour la peinture religieuse, la peinture de lettrés, les créations décoratives à la veine parfois presque populaire, cet ensemble frappe par son éclectisme et son inventivité moderne. Les scènes de genre et les cérémonies populaires évoquent la vie et les croyances d'une société confucéenne qui fit sienne les codes du palais. Cherchant sa propre voie vers la modernité, la société coréenne tend à se démarquer de la Chine, illustre modèle. Son répertoire singulier est empreint de finesse, d'humour et de poésie, l'improbable dialogue fréquent dans la peinture coréenne, du tigre et du moineau, incarnant cette verve pleine de merveilleux.

Consultez notre site web : www.veralbane.com

Directeur de la publication : Albane Dolez

Reproductions photographiques : VUDICI

Pour tout renseignement sur les oeuvres ou pour les crédits photographiques, contactez la rédaction au 01 42 21 00 00

Conception réalisation : Imprimerie PEROLLE - 26968.02/2016

41, rue Coquillière, 75001 PARIS - Tél. 33 (0)1 42 21 00 00

albane@veralbane.com - www.facebook.com/Veralbane - www.linkedin.com/company/veralbane

SAS au capital de 40 000 € - R.C. PARIS B 319 489 746 - NAF 4618 Z - TVA FR 28 319 489 746